



A Igreja recebeu uma iluminação especial, com o objetivo de destacar os mais importantes elementos arquitetônicos e artísticos que a compõem, como o conjunto do retábulo, o arco cruzeiro e seus bens integrados. Externamente foi implantada uma iluminação monumental, e toda a fiação aérea, que interferia na visualização da Igreja, foi substituída por instalação subterrânea.



## Iluminação Ambiental e Monumental



Instalação da via sacra



Via sacra esculpida em pedra



O conceito de ambientação buscou salientar as diferenças entre elementos antigos e modernos. Foram adquiridos novos bancos, cujo desenho foi especialmente criado por Maurício Azeredo para a Igreja. Também foram criadas estantes de exposição que abrigam as peças arqueológicas, a partir de desenho da arquiteta Janete Costa.

O mobiliário remanescente e de boa qualidade foi restaurado e redistribuído na nova ambientação do prédio.

Foi instalada, na nave, uma nova via sacra esculpida em pedra calcária, confeccionada por artista popular do nordeste.



Protótipo do novo banco

## Novo Mobiliário



Aspecto do interior da nave após a restauração



## Novo Mobiliário



Ambientação interna



**Novo Mobiliário**



Aspecto da capela



## Novo Mobiliário

# Igreja São Lourenço dos Índios

Praça Araribóia, s/n – Morro de São Lourenço – Niterói - RJ

## Núcleo de Restauração de Bens Culturais de Niterói

Cláudio Valério Teixeira  
Coordenador Geral

Maria Regina Pontin de Mattos  
Supervisão do Projeto e Obras de  
Restauração

Fernanda Couto Teixeira  
Cristiane Suzuki  
Arquitetas Responsáveis

Carla Codeço Coelho  
Dalila Vieira

Fabio de Carvalho Valentim  
Francyla Bousquet Santos  
Mariangela Mendonça Accetta  
Felipe Cristiano Reigada  
Arquitetos

Maria Rosalina de Oliveira  
Pesquisa Histórica

Maria Elizabete S. Peixoto  
Supervisão de Textos

Carla Campos  
Apoio Administrativo



## Consultores

Peter Gasper  
Iluminação

Álvaro Ferreira  
Instalações

Janete Costa  
Interiores

Eduardo Lins  
Paisagismo

Geraldo Filizola  
Reforços Estruturais

Max Nelson Monnerat  
Engenheiro Responsável

Instituto Domingo Tellechea  
de Conservação e Restauo  
Restauração do Retábulo

Manoel da Conceição  
Marco Pólo Iach da Mota  
Restauração do Arco Cruzeiro

Zalmir Gonçalves  
Magno Mesquita  
Marcelo Ribeiro  
Leonardo Menezes  
Fotografia

Rossana Najjar  
Supervisão de Arqueologia

Carlos Alexandre Fortuna  
Jackeline de Macedo  
Sandra Mussumeci Suarez  
Arqueólogos

José Simões B. Pessoa  
Superintendente da 6SR/IPHAN

Niterói, 22 de novembro de 2001



Jorge Roberto Silveira  
Prefeito de Niterói

Raul de Oliveira Rodrigues  
Secretário de Cultura

Cláudio Valério Teixeira  
Presidente da Fundação de Artes de Niterói

Lindalva Cavalcanti Cid  
Secretária de Ciência e Tecnologia



**PREFEITURA DE NITERÓI**

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E EDUCAÇÃO  
Fundação de Arte de Niterói  
EMUSA

